Obra escogida
Tomás Carrasquilla
Edición a cargo de Leticia Bernal Villegas
Colección Bicentenario de Antioquia
17 x 23,5 x 2,6 cm
424 p. Rústica
ISBN: 978-958-714-574-8

Temas: Escritores antioqueños. Narrativa antioqueña. Ensayo y crítica antioqueños

Compilación. Paratextos significativos: Pequeñas biografías, glosario

¡Y qué de personajes construye Carrasquilla! Son manifestaciones de esta lucha humana interminable entre dioses y demonios; son, al mismo tiempo, las huellas espirituales más visibles del difícil proceso por el que un pueblo atraviesa cuando de construir cultura se trata. Ahí están esos seres hechos de vanidad, ególatras que cifran su felicidad en la riqueza, el poder y la figuración social: en su descripción y en las situaciones que provocan despliega Carrasquilla toda su capacidad de ironía, toda la insinuación de que es capaz una palabra, todo el contraste y la comparación que soporta el lenguaje cuando es manejado por alguien que no teme enfrentar a la vida como comedia.
Leticia Bernal Villegas

El autor
Tomás Carrasquilla
(Santodomingo, Antioquia, 1858 - Medellín, Antioquia, 1940)
Uno de los principales cimientos de la literatura antioqueña y colombiana, creador de una obra original, con criterios estéticos propios. Desempeñó oficios diversos, como sastre, secretario de juzgado, dispensario de mina y funcionario del Ministerio de Obras Públicas. Lector consumado y escritor prolífico, autor de novelas, cuentos y textos de crítica y ensayo. Entre su producción pueden mencionarse obras tan emblemáticas como *Frutos de mi tierra, La marquesa de Yolombó, Hace tiempos,* “Simón el mago”, “San Antoñito”, “Dimitas Arias”, las “Homilías” y “¡Ave, oh vulgo!”. De Carrasquilla se dice también que es el narrador de la idiosincrasia antioqueña del siglo xix y de comienzos del siglo xx, con sus virtudes y especialmente sus vicios, y el cronista del tránsito del campo a la ciudad en Antioquia.